

Capitolato Tecnico per la produzione di cinque “Skills documentaries”

1. Oggetto dell'Appalto

Il presente capitolato ha ad oggetto la produzione di cinque opere artistiche di natura intellettuale. Il progetto nel suo insieme ha la finalità ultima di creare prodotti audio visivi di altissima qualità tecnica ed artistica che collochino l'essere umano nel cuore dell'azione restituendo una narrazione autentica capace di coinvolgere la target audience senza filtri. Lo scopo ultimo delle opere artistiche deve essere quello di risvegliare l'interesse nella Forza Armata da parte dei giovani appartenenti alla fascia di età arruolabile e contribuire ulteriormente alla diffusione della cultura marittima della nazione.

Lo scopo dell'appalto consiste nella creazione ed acquisizione di una rappresentazione artistica unica, per la cui realizzazione lo Stato Maggiore ha ritenuto di fare ricorso unicamente all'operatore economico PAPARUSSO Communication SRL SB, il quale può avvalersi, al proprio interno, delle prestazioni del regista Giorgio Ghiotto, in forza di un contratto di management e produzione a carattere esclusivo.

Tale esclusività garantisce la possibilità di avvalersi della prestazione dell'artista, ponendosi quale canale obbligatorio attraverso il quale la prestazione del Regista può essere quindi acquisita. L'infungibilità della prestazione del regista è invece testimoniata dal fatto che Ghiotto è un regista che ha ottenuto riconoscimenti di alto profilo, tra cui lo Student Academy Award, un premio istituito dall'Academy of Motion Picture, che gli ha valso l'inserimento nella shortlist per i Premi Oscar 2024. Ha inoltre vinto lo Student Emmy per la sua tesi documentaria Wings of Dust.

Il lavoro di Ghiotto si concentra su tematiche specifiche e di grande sensibilità sociale, grazie all'adozione di un focus tematico ed un approccio narrativo assolutamente originali, che rendono la sua prestazione irripetibile, consentendo alla Forza Armata di realizzare un prodotto con un preciso messaggio e una determinata sensibilità, che unicamente Ghiotto è in grado di veicolare grazie alla sua comprovata esperienza, al suo stile autoriale peculiare ed alla sua originale visione narrativa.

2. Piano di lavoro

- **Pre produzione: di durata non superiore ai 40 giorni;**
- **Produzione: di durata non superiore ai 40 giorni;**
- **Post produzione: di durata non superiore ai 40 giorni.**

2.1 PRE-PRODUZIONE (max 40gg.)

All'interno della fase di Pre produzione dovranno ricadere tutte quelle attività, svolte dall'autore/regista delle opere artistiche, propedeutiche al regolare svolgimento della successiva fase di produzione. Tra queste sarà necessario effettuare uno studio approfondito ed accurato dei cinque soggetti identificati, l'impostazione generale della struttura narrativa, le interviste preliminari del personale individuato quale possibile protagonista delle opere in

oggetto e la scrittura narrativa dei 5 contenuti e relativo *voiceover*. Di concerto con il committente dovranno essere individuate le location dove effettuare le riprese, operando una precisa attività di pianificazione delle attività.

Totale importo per fase di pre-produzione: € 52.000,00 iva esclusa.

2.2 PRODUZIONE (max 40gg.)

Durante la fase di Produzione l'autore/regista ed il personale tecnico collaboratore, quale il direttore della fotografia, operatore drone, fonico ed assistente camera, avranno l'accesso alle strutture/installazioni/Basi/Unità della Forza Armata individuate in fase di pre produzione per effettuare le attività di ripresa. Durante tale fase il personale tecnico sarà sempre affiancato da personale militare di supporto identificato da UPICOM.

Totale importo per fase di produzione: € 90.000,00 iva esclusa.

2.3 POST-PRODUZIONE (max 40gg.)

Il processo di post produzione richiederà il coinvolgimento di personale tecnico specializzato nelle diverse fasi di lavorazione e montaggio per garantire un prodotto finale in linea con quelle che sono le aspettative di qualità e di alto impatto emotivo. A valle del montaggio, le operazioni di color correction, del bilanciamento sonoro dei dialoghi, effetti sonori, musica e sincronizzazione del voice-over dovranno essere effettuate da personale tecnico specializzato. Sarà inoltre necessaria la creazione di grafiche, titoli e *lower thirds*, elementi visivi che non solo forniranno informazioni, ma arricchiranno anche l'esperienza di visione. Particolare attenzione dovrà essere prestata nella gestione dei diritti perpetui per la musica originale al fine di garantirne l'uso nel tempo. Una volta completati tutti i passaggi della post produzione il prodotto dovrà essere esportato nei formati appropriati, come DCP, ProRes o H.264. Questo assicurerà che il film potrà essere proiettato al massimo della resa nei vari contesti di distribuzione. Prima della consegna il prodotto verrà sottoposto alla valutazione finale e successiva approvazione da parte dello Stato Maggiore Marina per eventuali correzioni o modifiche ritenute necessarie senza oneri aggiuntivi.

Totale importo per fase di produzione: € 118.000,00 iva esclusa.

3. Tempistiche di esecuzione e consegna.

La consegna della totalità delle opere artistiche dovrà avvenire entro e non 120 giorni solari dalla comunicazione di esecutività del Contratto fatti salvi eventuali slittamenti preventivamente concordati con il RUP al fine di ottemperare ad eventuali correzioni/modifiche ritenute necessarie dallo Stato Maggiore Marina in fase di approvazione.

4. Proprietà Intellettuale e Diritto d'Autore

Il soggetto contraente accetta di cedere i diritti di proprietà e di utilizzazione delle opere prodotte alla Marina militare rinunciando a qualsiasi diritto d'autore, garantendo che le opere saranno in originale e non violeranno i diritti di terzi.

5. Fatturazione

Il pagamento avverrà in unica soluzione, a conclusione del processo approvativo delle opere da parte dello Stato Maggiore della Marina e del RUP e previa verifica del rispetto delle tempistiche concordate.

6. Penali

In caso di ritardo nella consegna delle opere, verranno applicate le penali come da art. 126 del D. Lgs. 36/2023, che recita: *“in caso di ritardo nell’adempimento le penali saranno calcolate in misura giornaliera tra lo 0,5 per mille e 1,5 per mille dell’ammontare netto contrattuale, da determinare in relazione all’entità delle conseguenze legate al ritardo, e non possono comunque superare, complessivamente, il 10 per cento di detto ammontare netto contrattuale”*.

7. Servizio di Natura Intellettuale

Si specifica che l'appalto ha ad oggetto un servizio di natura intellettuale, volto alla creazione di cinque opere artistiche originali.

8. Valore Stimato dell'Appalto

Il valore stimato dell'appalto è pari ad € 260.000,00 oltre IVA al 22% per € 57.200,00 per un importo complessivo di € 317.200,00 Iva Inclusa.

9. Ente Esecutore

L'ente esecutore dell'attività contrattuale sarà MARISTAT UPICOM.

10. Subappalto

Trattandosi di un'opera artistica unica, la cui realizzazione è affidata ad un team formato da professionisti altamente qualificati, ognuno con competenze specifiche, non può essere oggetto di affidamento a soggetti terzi. Pertanto, si rende necessario prevedere il divieto di subappalto della produzione.

11. Revisione Prezzi

La revisione dei prezzi per i servizi di natura intellettuale non è prevista.

IL RESPONSABILE UNICO DEL PROGETTO
Contrammiraglio Jacopo ROLLO